



LE LIVRE QUI SE SOUVIENT DU THÉÂTRE

Rencontre autour du numéro 16 de la revue
European Drama and Performance Studies
dirigée par Sabine Chaouche

"PERCEVOIR ET TRANSMETTRE LE SPECTACLE VIVANT"
au Théâtre de la Ville à Paris, Espace Cardin
Grande salle

le samedi 26 juin de 10h30 à 13h
(10h30 heure d'accueil)

Qu'avions-nous perdu que nous retrouvons aujourd'hui ? La co-présence des corps dans un espace de spectacle est chose d'autant plus mystérieuse qu'elle a longtemps semblé aller de soi — comme de parler du spectacle et d'en témoigner. Le spectacle vivant se sait éphémère et fugace, et l'effort pour en conserver la mémoire un entêtement amoureux.

Pour la première fois, à l'occasion d'un livre conçu avant la crise sanitaire et achevé après elle, chercheurs et enseignants, réalisateur, critique, surtitreur, audio-descripteur, mais aussi dramaturge et metteur en scène (Emmanuel Demarcy-Mota) ont accepté d'ouvrir le laboratoire intérieur de leurs démarches pour

PERCEVOIR ET TRANSMETTRE LE SPECTACLE VIVANT
(titre du livre, édité aux Classiques Garnier).

Ils en témoigneront devant public (réel) le samedi 26 juin, de 10h30 à 13h, au Théâtre de la Ville, Espace Cardin, à Paris.

Cette rencontre est un événement Théâtre de la Ville – Classiques Garnier. Il s'inscrit dans la démarche pionnière du Théâtre de la Ville pour maintenir vivant le spectacle et simultanément pour en déployer les nouveaux modes de présence.

Entrée libre sur inscription, avant le 18 juin 2021, sur le site du Théâtre de la Ville, en suivant le lien :

<https://theatredelaville-paris.notre-billetterie.com/billets?spec=3236>

La billetterie du Théâtre de la Ville vous adressera une confirmation de commande, à présenter le jour même.

Pour tout renseignement complémentaire ou aide technique :
Françoise Gomez, frgomez@nordnet.fr (mentionner : « Rencontre 26 juin matin »).

Référence de l'ouvrage : <https://classiques-garnier.com/european-drama-and-performance-studies-2021-1-n-16-percevoir-et-transmettre-le-spectacle-vivant.html>

Pour en savoir plus...

Le numéro 16 de la revue *European Drama and Performance Studies*, conçu d'abord comme un livre sur la transmission de l'expérience du spectacle vivant, est devenu, au fil des mois de la crise sanitaire, un témoignage polyphonique sur le fait d'être physiquement présent-e au spectacle. Au moment où fleurissent formes et réflexions sur la vie du théâtre à distance, sur son degré possible de dématérialisation, ce livre interroge en profondeur ce que signifie *être au théâtre, en co-présence avec le spectacle*, dans la perspective d'un témoignage, prévu ou spontané, professionnel ou amateur.

Adossé à une recherche philosophique entreprise à nouveaux frais, il se présente, aux antipodes d'un traité théorique, comme une anthologie empirique des démarches concrètes du chercheur, de l'étudiant, du critique, du réalisateur, du surtitreur, de l'audio-descripteur, de l'enseignant, et aussi du metteur en scène... L'image fixe ou cinématographique, le dessin, la photographie, le support graphique y tiennent une place égale et complémentaire à la parole, écrite ou oralisée.

Trois temps organiseront cette rencontre, ouverte par Emmanuel Demarcy-Mota et animée par Françoise Gomez et Daniel Loayza, coordonnateurs de l'ouvrage. Il ne s'agira pas d'en paraphraser le contenu, mais d'en présenter l'actualité.

Témoigner du spectacle par l'image

- Don Kent, réalisateur, sur quelques extraits de ses captations.
Extraits de l'analyse comparée de Sandrine Siméon sur deux captations de la même mise en scène.
- Amélie Mons, Emilie Combes et Jos Houben : la transmission par l'image ou le non-verbal.

Témoigner du spectacle par la parole

- Surtitrage et audiodescription, avec Szofia Molnar (à distance ou en présentiel), extraits des recherches de Sabine Gadrat sur l'audiodescription.
- Rôle et missions du critique : Jean-Pierre Léonardini et Lucas Sérol.
- Le chercheur et l'enseignant : Extraits de l'entretien accordé par Florence Naugrette : « Rendre compte, oui, mais de quoi ? ». Au plateau : Julia Gros de Gasquet, Marion Coste et Caroline Barbier de Reulle.

Percevoir et transmettre le spectacle en cours de création.

- La transmission réflexive en cours de création : accompagner le travail de l'acteur.
Thibaut Julian, **Emmanuel Demarcy-Mota**.
-