

Jean-Paul Sartre, *Les Mouches*

Création en 1943

à Paris, au Théâtre de la Cité

2 Juin 1943. La France est en pleine occupation allemande et sous la coupe du régime collaborateur de Vichy. À Paris, le Théâtre Sarah Bernhardt a été rebaptisé Théâtre de la Cité à cause des origines juives de la grande actrice. C'est là que Charles Dullin va mettre en scène la première pièce publique d'un philosophe de trente-huit ans : Jean-Paul Sartre. Le drame semble de sujet antique, repris à l'Orestie d'Eschyle, et narre une fois de plus le retour d'Oreste à Argos, sa ville natale, où il assumera le geste vengeur mais sacrilège entre tous : le meurtre de sa mère Clytemnestre, elle-même meurtrière de son époux Agamemnon, père d'Oreste.

Mais curieusement la pièce s'appelle Les Mouches. Incarnation originale des Érinyes, les déesses de la vengeance qui guettent Oreste, les mouches ont envahi la ville d'Argos. Sous couvert de sujet antique, Sartre dénonce le climat d'humiliation et de repentance dans lequel le régime de Vichy tente de maintenir la France paralysée. Il écrira plus tard dans Situations III : « L'Occupation, c'était sur tous les murs, dans les journaux, cette image immonde que [les collaborateurs] voulaient nous donner de nous-mêmes. »

Acte 3, chœur des Erinyes

Bzz, bzz, bzz, bzz.

Nous sommes les suceuses de pus, les mouches,

Nous partagerons tout avec toi,

Nous irons chercher la nourriture dans ta bouche et le rayon de lumière au fond de tes yeux,

Nous t'escorterons jusqu'à la tombe

Et nous ne céderons la place qu'aux vers.

Bzz, bzz, bzz, bzz.

