

**ACADÉMIE POPULAIRE DU  
THÉÂTRE ET DES ARTS DU RÉCIT  
2021-2022**

## **Le programme PARIS**

Ce programme est décliné ci-dessous par ordre chronologique, en reproduisant la présentation des théâtres. L'ensemble s'efforce de proposer **un parcours de découvertes et d'activités cohérent thématiquement et relié aux propositions de l'APTAR, mais sans contrainte, et selon un principe d'ouverture** : comme chaque année, des compléments et des opportunités pourront venir s'y greffer en cours de route, **en fonction du programme de nos partenaires, et aussi en fonction des propositions des adhérents.**

### **Italie aux cent visages ...**



En écho à notre cercle de lecture PIRANDELLO à distance du 15 janvier 2021. La création de Stéphane Braunschweig est enfin visible. Second rendez-vous Pirandello : au Théâtre de la Ville, avec *Six Personnages en quête d'auteur*, le 15 novembre 2021.

**Avant-première 9 septembre.**



Muriel MAYETTE, actuellement directrice du Théâtre national de Nice, met en scène la trilogie de GOLDONI qui coïncide avec le départ pour Paris du grand dramaturge vénitien.

**Le 18 septembre, à 13h15, en début d'intégrale,** Andrea Fabiano, spécialiste de Goldoni, évoquera ce contexte et dialoguera avec Muriel Mayette.

**Intégrale le samedi 2 octobre (15 / 17 / 19h). Tarif spécial APTAR :**

**Toute l'année, l'APTAR est partenaire de la Scala Paris. Pour en savoir plus, notamment sur le concours des Correspondances théâtrales, voir la page ACTION CULTURELLE et [le message d'Alexis Michalik.](#)**



Après Daniel Mesguich (91 et 99) et Luc Bondy (2007 et 2008), Alain Françon rouvre la célèbre comédie de Marivaux sur les deuils inconsolables, un canevas venu de l'antique. Également proposé au Théâtre du Nord à Lille.

**Avant-première 3 novembre.**

## Géants tragiques

**En lien avec les cercles à distance TOUT SOPHOCLE  
qui ont lieu chaque mois,  
le samedi de 10 à 12h, animés par Daniel LOAYZA.**  
Voir le formulaire d'inscription aux cercles de lecture.

	Saison 2021-2022 › Théâtre
	CRÉATION • HORS LES MURS
	<b>Le Roi Lear</b>
	<b>Jacques Weber dans le rôle -titre.</b>
CRÉDITS William Shakespeare / Georges Lavaudant	DATES 03 ▶ 28 nov. 2021

**Cercle au Théâtre de la Ville, Espace Cardin : vendr. 22 oct., 17h30-19h30.  
Spectacle (Théâtre de la Porte Saint-Martin) le 6 novembre à 19h.**

	Saison 2021-2022 › Théâtre
	<b>Six personnages en quête d'auteur</b>
	
CRÉDITS Luigi Pirandello / Emmanuel Demarcy-Mota	DATES 13 nov. ▶ 02 déc. 2021

La pièce a cent ans et la mise en scène vingt ans en 2021. L'un des grands « works in progress » d'E. Demarcy-Mota. **Espace Cardin, lundi 15 novembre, 20h.**

## Femmes dans la crise

En lien avec la semaine des Correspondances théâtrales

La Poste – La Scala Paris

5 – 17 janvier 22

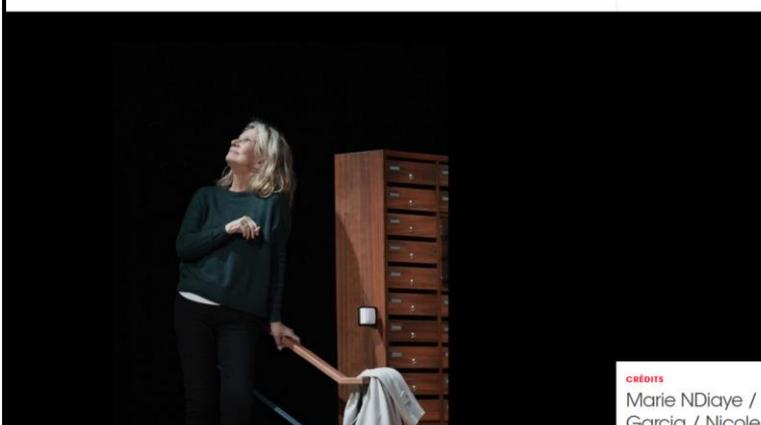
et la journée d'études du mercredi 5 janvier :

DIRE L'AMOUR, AU THÉÂTRE ET PAR LETTRE.



Isabelle Huppert dans le rôle mythique de Lioubov. M.e.s. Tiago Rodrigues.

**Avant-première jeudi 6 janvier, 20h, Odéon 6<sup>e</sup> .**

	Saison 2021-2022 › Théâtre <b>Royan - La professeure de français</b>		
	<table border="1"><tr><td data-bbox="798 1814 1133 1881">CRÉDITS Marie NDiaye / Frédéric Béliier- Garcia / Nicole Garcia</td><td data-bbox="1133 1814 1382 1881">DATES 17 janv. ▶ 03 févr. 2022</td></tr></table>	CRÉDITS Marie NDiaye / Frédéric Béliier- Garcia / Nicole Garcia	DATES 17 janv. ▶ 03 févr. 2022
CRÉDITS Marie NDiaye / Frédéric Béliier- Garcia / Nicole Garcia	DATES 17 janv. ▶ 03 févr. 2022		

Spectacle créé en Avignon. Le triomphe de Nicole Garcia, mise en scène par son fils Frédéric Béliier-Garcia, dans le rôle écrit pour elle par Marie NDiaye.

**Cercle au Théâtre de la Ville, Espace Cardin : vendredi 14 janvier, 17h30-19h30. Spectacle (Espace Cardin) le samedi 29 janvier à 20h.**

## L'humain et l'animal

En lien avec le programme d'Humanités-Littérature-philosophie de 1<sup>ère</sup> et Langues et cultures de l'Antiquité des ENS 2022 (lettres supérieures).



Christiane Jatahy reprend la fable du film de Lars Von Trier pour dénoncer le sort subi par le Brésil contemporain. **Avant-premières 3 et 4 mars.**



La nouvelle « épopée intime » de Philippe Minyana, écrite pour son metteur en scène, Laurent Charpentier, qui convoque ses souvenirs de soirées diapo, son amour des films de Bergman et des installations de Boltanski... Il joue Igor, qui dit: « *L'autre jour j'ai eu un accès de joie. Je ne me souviens plus pourquoi.* »

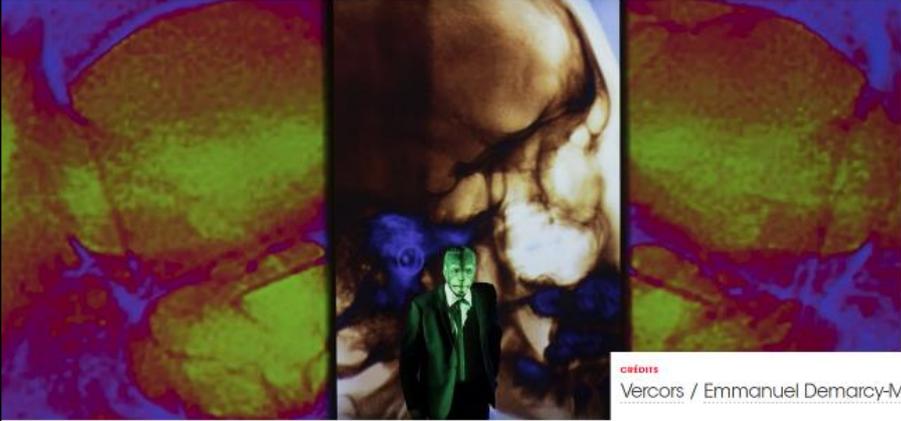
**Lundi 7 mars à 20 h, Espace Cardin.**

Théâtre  
de la  
**Ville**  
PARIS

Saison 2021-2022 › Théâtre

CRÉATION / D'APRÈS LES ANIMAUX DÉNATURÉS DE VERCORS

# ZOO



CRÉDITS  
Vercors / Emmanuel Demarcy-Mota

DATES  
15 mars ▶ 15 avr. 2022

LIEU

PREX

Spectacle né de l'invitation faite par le Musée d'Orsay à Emmanuel Demarcy-Mota d'imaginer une création pour l'exposition *Les origines du monde. L'invention de la nature au XXI<sup>e</sup> siècle*. ZOO s'empare des questions qui se posent, notamment depuis *L'Origine* des espèces de Darwin en 1857, sur l'homme et l'animal. C'est l'adaptation par Vercors lui-même de son roman *Les animaux dénaturés*.

**Cercle au Théâtre de la Ville, Espace Cardin : vendredi 11 mars, 17h30-19h30. Spectacle (Espace Cardin) le samedi 19 janvier à 20h.**

---

## Géants tragiques (suite)

### Antoine et Cléopâtre



Shakespeare / Cécile Pauthe.  
**Avant-première 11 mai.**

### Phèdre

Théâtre de la Ville  
PARIS

Saison 2021-2022 > Théâtre

CIE PANDORA

**Phèdre**

CRÉDITS  
Racine / Brigitte Jaques-Wajeman

DATES  
07 - 12 juin 2022

La lecture déjà « classique » de l'immortel poème racinien par Brigitte Jaques-Wajeman, qui poursuit son approche du désir féminin. **Samedi 11 juin à 20h.**