

Sandrine Berrégard, MCF HDR, Université de Strasbourg, Faculté des Lettres, berregard@unistra.fr
Cercle de lecture de l'APTAR, lycée Paul Bert, vendredi 6 novembre 2020, 18h-20h

***Suréna* : parler ou se taire, telle est la question**

Édition de référence : éd. J.-P. Chauveau, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 1999.

Références complémentaires

1. Bibliographie critique

APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Prince sacrifié. Théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985

COUTON, Georges, notice de *Suréna* dans *Œuvres complètes*, t. 3, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987

COUTON, Georges, *La Vieillesse de Corneille (1658-1684)*, Deshayes, 1949

DOUBROVSKY, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, « Tel », 1963

FORESTIER, Georges, *Corneille. Le sens d'une dramaturgie*, Paris, SEDES, « Les livres et les hommes », 1998

FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale : Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1996

FORESTIER, Georges, « Corneille et la tragédie : hypothèses sur l'élaboration de *Suréna* », *Littératures classiques*, n° 16, 1992, p. 141-168

FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgies cornéliennes*, Genève, Droz, 1990

MAÎTRE, Myriam, dir., *Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Pierre Corneille*, Mont-Saint-Aignan, P.U.R.H., « Les Corneille », 2013

Mouvement Corneille-Centre International Pierre Corneille : <http://www.corneille.eu/>

PRIGENT, Michel, *Le Héros et l'État dans la tragédie de Pierre Corneille*, Paris, P.U.F., 1986

STEGMANN, André, *L'Héroïsme cornélien, genèse et signification*, Paris, Colin, 1968

VIALLETON, Jean-Yves, *Poésie dramatique et prose du monde. Le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2004

2. Textes dramatiques

CORNEILLE, Pierre, *Cinna ou la Clémence d'Auguste* [1643] [in] *Œuvres complètes*, t. 1, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980 : voir en particulier la scène de dénouement. L'heureuse réconciliation par laquelle se termine la deuxième tragédie romaine de Corneille, avec le portrait d'un prince « clément » – la clémence étant alors tenue pour être la vertu par excellence de l'homme d'État – témoigne de l'écart considérable qui la sépare de *Suréna*.

CORNEILLE, Pierre, *Nicomède* [1651] [in] *Œuvres complètes*, t. 2, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1984 : cette tragédie, teintée de comique et connaissant elle-même une fin heureuse, est en quelque sorte la version optimiste de *Suréna*, avec un roi – père du héros de surcroît – qui se révèle incapable d'exercer ses fonctions et dont le pouvoir repose pour une large part sur les victoires militaires du prince. Voir en particulier la IV, 3, exemplaire à cet égard.

RACINE, Jean, *Mithridate* [1673] [in] *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999 : de même que pour Orode, le secret autour de celui dont est éprise la princesse, Monime, est insupportable au roi. La pièce se termine néanmoins heureusement.

3. Réflexions politiques et esthétiques

MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince* [1532], éd. Y. Lévy, Paris, Flammarion, « GF », 2019

NAUDÉ, Gabriel, *Considérations politiques sur les coups d'État* [1639], éd. Fr. Marin et M.-O. Perulli, Paris, les Éd. de Paris, « Le temps et l'histoire », 1989

NIETZSCHE, Friedrich, *Naissance de la tragédie* [1872], trad. J. Marnold et J. Morland, Paris, Le Livre de poche, « Classiques », 1994